



Отчет об оценке рыночной стоимости исключительных прав на кинофильм

ОГЛАВЛЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОБ ОЦЕНКЕ ОБЪЕКТА	5
1.1. ЗАДАНИЕ НА ОЦЕНКУ	5
1.2. ДОПУЩЕНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ, ПРИНЯТЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОЦЕНКИ И ПРЕДЕЛЫ ПРИМЕНЕНИЯ ПОЛУЧЕННОГО РЕЗУЛЬТАТА	5
1.3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ СТАНДАРТЫ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.4. ОБОСНОВАНИЕ СТАНДАРТОВ ОЦЕНКИ И ВИД ОПРЕДЕЛЯЕМОЙ СТОИМОСТИ	7
1.5. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОЦЕНКИ ОБЪЕКТА ДАННЫХ	7
1.6. ЗАЯВЛЕНИЕ О СООТВЕТСТВИИ	8
ГЛАВА 2. СВЕДЕНИЯ О ЗАКАЗЧИКЕ ОЦЕНКИ И ОБ ОЦЕНЩИКЕ	9
2.1. СВЕДЕНИЯ О ЗАКАЗЧИКЕ ОЦЕНКИ	9
2.2. СВЕДЕНИЯ ОБ ОЦЕНОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, С КОТОРОЙ ОЦЕНЩИК ЗАКЛЮЧИЛ ТРУДОВОЙ ДОГОВОР	9
2.3. СВЕДЕНИЯ ОБ ОЦЕНЩИКАХ ОЦЕНОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	9
ГЛАВА 3. ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА ОЦЕНКИ	11
ГЛАВА 4. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНКИ ИМУЩЕСТВА	14
4.1. ДОХОДНЫЙ ПОДХОД К ОЦЕНКЕ НМА	15
4.2. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОЦЕНКЕ НМА	17
4.3. ЗАТРАТНЫЙ ПОДХОД К ОЦЕНКЕ НМА	18
4.4. ВЫБОР ПОДХОДОВ И ОБОСНОВАНИЕ ПРИМЕНЯЕМЫХ СТАНДАРТОВ	20
4.5. ПРОЦЕДУРА ОЦЕНКИ	20
ГЛАВА 5. МАКРОЭКОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	21
ГЛАВА 6. АНАЛИЗ ОТРАСЛИ КИНОПРОКАТА	24
6.1. ОПИСАНИЕ КИНОИНДУСТРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	24
6.2. ДОХОДНОСТЬ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ	29
6.3. СТОИМОСТНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ	30
6.4. ВЫВОДЫ ИЗ АНАЛИЗА ОТРАСЛИ	31
ГЛАВА 7. АНАЛИЗ НАИЛУЧШЕГО И НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФИЛЬМА	32
ГЛАВА 8. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЫНОЧНОЙ СТОИМОСТИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ НА КИНОФИЛЬМ ЗАТРАТНЫМ ПОДХОДОМ	36
8.1. ЗАТРАТЫ НА СОЗДАНИЕ ФИЛЬМА.	36
8.2. КОЭФФИЦИЕНТ ЗНАЧИМОСТИ ФИЛЬМА	38
8.3. КОЭФФИЦИЕНТ МОРАЛЬНОГО ИЗНОСАМ ФИЛЬМА	38
8.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УДЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ПРАВ ПОКАЗА НА ТВ И В ИНЫХ СТРАНАХ	40
8.5. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТОИМОСТИ ПРАВ ПОКАЗА НА ТВ	41
8.6. ОПРЕДЕЛЕНИЕ УДЕЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ПРАВ ПРОДАЖИ КОПИЙ ФИЛЬМА НА CD-ДИСКАХ	41
8.7. УЧЕТ РЕНТАБЕЛЬНОСТИ АКТИВОВ ПРИ РАСЧЕТАХ	42
8.8. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТОИМОСТИ НЕРЕАЛИЗОВАННЫХ ПРАВ НА ФИЛЬМ	42
ГЛАВА 9. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЫНОЧНОЙ СТОИМОСТИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ НА ФИЛЬМ СРАВНИТЕЛЬНЫМ ПОДХОДОМ	43
ГЛАВА 10. ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЫНОЧНОЙ СТОИМОСТИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ НА ФИЛЬМ ДОХОДНЫМ ПОДХОДОМ	44
10.1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАСЧЕТОВ	45



10.2. ТИПЫ ДЕНЕЖНЫХ ПОТОКОВ	45
10.3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДОЛИ ДОХОДОВ, ПРИХОДЯЩИХСЯ НА НМА.	46
10.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВХОДНЫХ РАСЧЕТНЫХ ПАРАМЕТРОВ	46
10.5. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТАВКИ ДИСКОНТИРОВАНИЯ.	53
10.6. РАСЧЕТ ДЕНЕЖНЫХ ПОТОКОВ ДЛЯ БИЗНЕСА (ПРЕДПРИЯТИЯ)	62
10.7. СОГЛАСОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ	66
ГЛАВА 11. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИТОГОВОЙ СТОИМОСТИ ПРАВ НА ФИЛЬМ	67
ГЛОССАРИЙ	69
СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ДАННЫЕ ПО ОТЗЫВАМ НА ФИЛЬМ	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ИНФОРМАЦИЯ ПО ПРОДАЖЕ ПРАВ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ДОКУМЕНТЫ ОЦЕНЩИКОВ	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ОЦЕНКИ	77